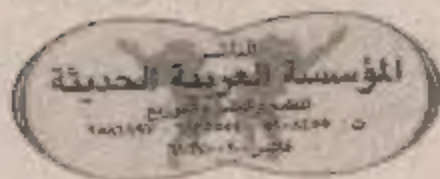


روايات مصرجة الحبيب

www.Rewayat2.com

ثلاثة !

د. أحمد غسان الزوفى



مقدمة

وحدة (سافارى) فى (أنجاوانديرى - الكامبيرون) تمر بأيام عصبية هذه الأيام .. ومتى لم يكن الأمر كذلك ؟

إن هناك ضيفاً جديداً وفد على الوحدة .. ومنذ متى لم يفد ضيف ما ؟

غريب الأطوار ؟

كلهم كذلك لو أردت رأيى ..

إنه مزعج .. ومنذ متى لم يكن الضيوف مزعجين ؟ لابد أنه كان هناك فى زمن بعيد فى مكان بعيد ضيوف لطيفو المعشر ، يقدرون على بعث البهجة من حولهم .. لكن يخيل إلى أن هذا صار نوعاً من أساطير الأولين أو أدب الخيال العلمى ..

الضيف الوافد طبيب .. هذا معروف .. وإلا فلماذا جاء هنا فى المقام الأول ؟

لسوف يبقى هنا أسبوعين ثم يرحل ، ولا أخفى عليك أن رحيله سيحدث نوعاً لا بأس به من الارتياح العام .. يشبه اللحظات النادرة التى كان مدرس الرياضيات يغادر الفصل فيها لتشعر بأنك أخيراً فى أمان ..

مصرى هو .. عزب .. فى العقد الخامس من عمره .. صموت .. عصبى .. نحيل كمصباح (بنزن) ..

يقولون إنه طبيب أمراض دم مشهور نوعاً ، ويقولون إنه بارع ، ويقولون إن له عدة أبحاث فى دوريات عالمية يثير اسمها الرعب فى القلوب الطاهرة ..

لكن - الأهم - أنه يهتم بشكل خاص بعالم ما وراء الطبيعة .. يقولون إن له خبرات بعدد شعر رأسك ... شعر رأسك لأن المذكور أصلع تقريباً ، ولا أعتقد أنه يملك ست أو سبع خبرات فحسب ..

لدينا فى (سافارى) طبيب مصرى آخر .. اسمه د. (علاء عبد العظيم) .. أعتقد أنكم تعرفونه .. لو حكمنا على الشعوب بالعينات العشوائية لقلنا إن المصريين قوم شديدو العصبية .. وهذا على كل حال خطأ إحصائى شهير ..

فقط تختلف عصبية الاثنين بحكم السن .. الأكبر سنّاً لاذع ملول ، والأصغر سنّاً بركان ثائر سرعان ما ينفجر فى وجهك ..

لكنهما مصريان .. ولا أشك فى أن صداقة ما ستنشأ بينهما ..

هذا هو ما أستطيع أن أقوله فى الوقت الحالى ، وكما يقول (علاء عبد العظيم) دائماً :

- « أشعر بأن أحداثاً رهيبة ستقع هنا .. لكم أن تراهنوا على ذلك .. »

و. أحمد خالرتوفيق

هز رأسه فى ضيق وواصل اللعب بالقلم منتظرًا أن تفرغ من خيارها .. كانت هذه اللحظة تثير أعصابه دومًا كأنه أب ينتظر فى ملل حتى يفرغ ابنه الوغد من انتقاء لعبة من متجر ألعاب ..

الآن ترى غابة إفريقية .. ترى قبائل ترقص وهى تضرب الأرض بأقدامها .. ترى طائرة عمودية .. ترى مدينة إفريقية معاصرة لم تعد تختلف كثيرًا عن أية مدينة غربية نعرفها ..
قالت له :

- « لاحظ أننا لم نتكلم عن (إفريقيا) قط .. »

- « ولاحظى أن هناك عالمًا قصصيًا يدعى (سافارى) .. وهذا العالم يقع فى إفريقيا السوداء .. »

ثم تتابع وأرجع ظهره للوراء :

- « يمكنك هنا لقاء الدكتور (علاء عبد العظيم) وربما زوجته الحسنة .. أضيف هنا على سبيل المرح أن هناك طبيب أمراض لم مصريًا يزور الوحدة فى هذه الفترة بالذات .. »

- « هل تمزح ؟ (رفعت إسماعيل) فى وحدة (سافارى) الآن ؟
أى تلفيق هذا ؟ »

- « ليس تلفيقًا .. لا أرى من الغريب أن يزور طبيب وحدة طبية .. ليس شيئًا شاذًا إلى هذا الحد .. لاحظى كذلك أنك ستقابلين

القصة كما عاشتها (عبير عبد الرحمن)

١

قال لها (المرشد) وهو يتأمل عوالم (فانتازيا) من النافذة :

- « الطريف هنا أننى لا أراك إلا هاربة .. دائمًا هناك موقف تحاولين الفرار منه فى عالمك .. يبدو لى أنه ما من موقف يناسبك أبدًا .. »

أرجعت رأسها إلى الوراء وقالت :

- « أنا آتى إلى هنا لأتسلى وأعرف .. لو كنت آتى لمعرفة خفايا نفسى لقلت لك ذلك .. »

أخرج القلم وراح يداعبه كعادته (تك .. تك .. تك) ثم قال :

- « (روايات مصرية للجيب) من جديد ؟ لقد خضت مرة مغامرة مع (أدهم صبرى) .. ومرة مع العجوز (رفعت إسماعيل) .. فما هو الجديد ؟ (ملف المستقبل) ؟ (لوتس) ؟ (سافارى) ؟ (فارس الأندلس) ؟ (نوبا) ؟ »

قالت وهى تنظر من النافذة :

- « دعنى بعض الوقت وسوف أقرر .. لكن هل أنت متأكد من أن هذا هو عالم الروايات ؟ »

(رفعت إسماعيل) الشيخ .. وليس الكهل الذى يحكى عنه فى قصصه .. أى أنه أكثر شيخوخة ووهنا مما تتصورين .. »

- « ولكن .. »

ثم هزت رأسها ، وقالت فى رضا :

- « ليكن .. سأجرب هذه القصة .. »

- « أحلامك أوامر يا (أليس) »

وجذب حبل القطار ليوقفه ..

لا تعرف كيف ولا متى وجدت أنها ترتدى معطفًا ، وأنها شقراء .. خصلات الشعر على كتفها أخبرتها بهذا .. وفى العيون أدركت أنها جميلة جدًا - كالعادة - لطيفة جدًا .. يبدو أنها الأكثر شعبية هنا ..

كانت تمشى فى ردهة طويلة من الواضح أنها ردهة مستشفى ..

ومر بها طبيب فرنسى فلهز رأسه يحييها فى لطف :

- « صباح الخير يا دكتورة (جونز) .. »

الآن فقط تدرك أين هى .. حالة الدوار تزول وتشعر بالأرض تحت قدميها .. إنها (برنات) طبيبة الأطفال الكندية الساحرة ، التى صارت

روايات مصرية للجيب .. (عدد الصيف) ٤٧

زوجة (علاء عبد العظيم) .. هذه (سافارى) فعلاً .. وهؤلاء الأطباء الذين جعل بعضهم حياة (علاء) بهيجة ، وجعلها بعضهم كابوساً مقيماً ..

واصلت السير ، فرأت رجلاً كل ما فيه يقول إنه أمريكى .. يرفع عويناته على مقدمة شعره الذى تتهدل خصلاته فى أناقة ، وقد بدا كأنما وقف أمام المرأة يجرب هذا الوضع كثيراً .. رآها لهتف فى مرح بطريقة مسرحية :

- « دكتورة (جونز) .. ربااه ! يا له من يوم مجيد !! »

طبعاً لا يتسائل المرء مرتين حين يرى ممثلاً مسرحياً يلعب دور طبيب عبرى ، أو العكس .. إنه (آرثر شلبى) .. ولا يجب أن تنسى سر الشين وتسكين اللام .. الطاووس المزركش الفخور المولع باستعراض علمه وأناقته ..

فى نهاية الردهة زحام ونوع من التوتر .. ثمة من يصرخ ، وثمة من يركض .. هناك محفة قادمة ورجلان يصرخان فى القوم أن ابتعدوا ..

يبدو الأمر لا مزاح فيه .. ثمة مشكلة حقيقية ..

لكن من العسير أن تشق الزحام .. هذه الأكتاف تبدو كأنما التحمت بالملأ .. هكذا دنت من طبيب أصلع يعرق بغزارة وسألته :

- « ماذا هناك ؟ »

- « إنه ذلك الطبيب المصرى الذى جاء أمس ليلاً ، يبدو أنه أصيب بنوبة قلبية ما .. »

هتفت فى دهشة :

- « جاء أمس وأصيب بنوبة قلبية بهذه السرعة ؟ ألا ترى فى هذا نوعاً من المفارقة الساخرة ؟ »

- « كأنه جاء ليطلب مصيبة فوق رءوسنا .. على كل حال أنا رأيته ، وما كنت لأندش كثيراً لهذا .. إنه يعطيك الانطباع بأنه سيموت حالاً فى أية لحظة تريته فيها .. »

وقالت ممرضة كاميرونية تقف على بعد خطوات :

- « أنا رأيته .. كان يمشى مسرعاً فى الردهة ثم ترنح .. استند إلى الجدار ، ثم انزلق فسقط .. نادانى فهرعت إليه .. لم يكن يتكلم الفرنسية ، لكننى فهمت بعض كلماته الإنجليزية .. كان يقول : لقد نال منى .. تخلصى من هذه .. ثم غمر العرق البارد وجهه وبدأ لى فى حالة صدمة .. صرخت فهرع الأطباء إلى .. »

كانت فخورة كأنها هى المسئولة عن موته ، وأدركت (عبير) أنها ستحكى هذه القصة ألف مرة اليوم ، وربما تحكيها لأطفالها فى ليالى الشتاء ..

أردفت الممرضة :

- « يبدو أنه شخص حالته .. لكننى لا أفهم .. من المعتاد أن تترك

الأحداث له فرصة يتنفس فيها .. يأتى إلى الوحدة .. يستبدل ثيابه .. يتعرف الأطباء .. ثم يصاب بنوبة قلبية .. لم أعتد أن أرى شخصاً متحمساً إلى هذا الحد .. »

نظرت لها (عبير) مفكرة ثم سألتها :

- « قل : تخلصى من ماذا ؟ »

مدت الممرضة يدها فى جيبيها وأخرجت لفافة صغيرة .. هى عبارة عن شيء ملفوف فى ورقة من جريدة ، ثم لفه فى كيس صغير من المشمع .. لفافة لا تشير الريبة لكنها كذلك غير مشجعة ..

- « هل تتوين التخلص منها ؟ »

- « إذا مات سأفعل ، لا أجد شهية لفتح هذا الشيء .. »

وفكرت (عبير) .. لو كان هذا هو (رفعت إسماعيل) فعلاً ، فإن هذا الكيس يحوى تعويذة ما من تعاويذ الأرتك أو المايا أو كهنة مصر القديمة .. ربما هى لعنة تتوارثها الأجيال .. ربما هى ..

المهم الآن أن ينجو العجوز البائس ..

كانوا يحملونه على محفة ، وقد وضعوا قناع الأكسجين على وجهه .. وبدأ مثيراً للشفقة أكثر من أى وقت مضى .. هى قابلته من قبل .. لكنها الآن عاجزة عن الاقتراب منه ..

هنا شعرت بيد توضع على كتفها فى وقاحة ..

استدارت لتحتج ، لكنها وجدت ذلك الوجه شبه الوسيم ، ذا
الحية المحيطة بالفم والتي تتخللها بعض شعيرات بيضاء .. كان
هو (علاء عبد العظيم) .. هو ذاته .. المفترض هنا أنه زوجها
الذى يهيم بها ..

قال لها وهو يلهث من فرط الرخص :

- « ماذا يحدث ؟ يبدو أن ضيفنا يوشك على الموت .. »

- « هذا ما أراه .. »

- « يا له من حظ عاثر ! إنه لم يستغرق الوقت الكافى كى
يصير ضيفنا . هذا الرجل لا يضيع وقته .. »

ثم أمسك بيدها فى حزم ، ومضى يشق الطريق نحو العلية المركزية ..

قالت له وهى تلهث للحاق به :

- « وما شأننا بهذا الـ ... ؟ »

قال وهو يلهث بدوره :

- « إنه مصرى .. لن يقال إننى المصرى الوحيد هنا وتركته
يواجه مصيره .. أعذك أن أفعل كل شيء من أجله حتى اللحظة
التي تتسلم فيها أسرته الجثة من المطار .. »

- « أنت متفائل .. »

وقفا على باب العلية المركزية ينظران من خلال الزجاج إلى
حيث كانت ممرضتان تعريان صدر العجوز الناحل ، وتثبتان أقطاب
رسم القلب .. بينما كان قناع الأكسجين على وجهه .. وطبيب
ألتمنى يحققه بشيء ما فى قناة وريدية ..

قال (علاء) وهو يلصق وجهه بالزجاج :

- « لا أعرف رأيك لكن تخطيط القلب طبيعى جداً .. »

نظرت إلى شاشة المرقاب ، حيث كانت الخطوط الخضراء
للفوسفورية تتوثب على خلفية سوداء .. وكما يحدث فى (فانتازيا)
بالنسبة للغات الميتة والحية ، وجدت نفسها تجرد تلك اللفة
الصعبة : رسم القلب .. بالفعل قلب هذا الرجل لا بأس به .. ثمة
موجات تدل على أنه اعتاد النوبات القلبية كما اعتدنا نحن الزكام ،
لكن لا يوجد شيء يدل على نوبة فى هذه اللحظات بالذات .. أن
يمتلئ جسدك بالنُدوب يختلف قطعاً عن أن يمتلئ بالجروح للنزفة ، لكن
لا بد من انتظار نتيجة الإنزيمات القلبية على كل حال ..

قالت له (علاء) وهى تنظر لساعتها :

- « موعد العيادة .. يجب أن أرحل .. بالمناسبة .. لماذا أحضروا
هذه الكارثة إلى (سافارى) ؟ »

قال (علاء) :

- « إنه عالم .. هذا كل شيء . لا يجب أن تجرى اختبار لياقة لكل

علم قبل أن تتعلمي منه .. إن للرجل بحثاً مهماً في خلل الهيموجلوبين وفقر دم الخلايا المنجلية .. وهذا من صميم اهتمام الوحدة ، وقد جاء ليجري بحثاً مشتركاً مع (شيلبي) .. هناك كذلك ذلك الطبيب القادم من شرق أوروبا ، لم ألقه لكنه بارع جداً كما يقولون .. »

- « يبدو أن (رفعت) لن يجرى أية بحث .. »

- « سيكون هذا مؤسفاً .. »

لكن نظرة إلى الزجاج أخبرتني أن حالة الرجل تتحسن .. لقد بدأ يفتح عينيه ويحاول أن يقول أشياء من وراء القناع .. لو كان هذا هو (رفعت إسماعيل) حقاً فمن المؤكد أنه سينجو هذه المرة أيضاً .. هذا العجز لا يموت بسهولة ..

قضت يومها في عيادة الأطفال .. كان الأمر سهلاً على غير ما توقعت ..

وعندما انتهى اليوم ، كانت تشعر بأن كل عظمة في جسدها في موضع مختلف تماماً ، وأنها تتذكر بصعوبة اسمها ..

اتجهت إلى المقصف لتتناول وجبة خفيفة ، وتساءلت .. ترى أين (علاء) ؟ من الواضح أنه الآن مع الدكتور (رفعت) يعني به أو يرتب نقل جثته إلى القاهرة ..

فوجئت بـ (علاء) يذو منها وهو يحمل كوباً من حمض (الفنيك) .. أعنى من قهوة (سافاري) الجهنمية ، لم يقل شيئاً ولم يحيها ، إنما ألقى بنفسه على المقعد ، فسألته في كياسة :

- « مات ؟ »

- « بل أسوأ .. أعتقد أنه جن .. »

ورشف رشفة هائلة من الكوب الورقي ، وبدأ عليه الامتعاض المعتاد .. إن شرب (الفنيك) عملية تدريجية تبدأ بالرفض فالاشمئزاز فالصبر فالتلذذ ..

سألته في رفق :

- « كيف جن ؟ »

- « يقول إن تعويذة (سيلياسوس) قد ضاعت منه .. وهي مع إحدى الممرضات .. يجب أن نجلبها له .. الطريف هنا أنه حائق ويتقلب بعنف في الفراش ، إلى حد أن تخطيط القلب تحول إلى لوحة سريالية جديدة بـ (شاجال) ذاته .. سيموت هذا الرجل إن لم أجد له تعويذة (سيلياسوس) .. »

قالت له باسمه :

- « لا أعرف اسمها .. لكنه بالفعل ناول لفافة قذرة ما لإحدى الممرضات الإفريقيات .. »

القصة كما يحكيها د. (رفعت إسماعيل)

١

لا أعرف لماذا وافقت على الذهاب إلى (الكامبيرون) ..

لقد تلقيت الدعوة من وحدة (سافاري) الموجودة هناك في (اتجاونديري) .. وقد اعتدت شيئاً مهماً في حياتي هو ألا أرفض أية دعوة من أي نوع .. هذه مزية ألا يكون عندك شيء آخر تفعله ..

يبدو أن هناك أحقق ما قد أحب بحوثي عن اضطرابات الهيموجلوبين وفقر دم الخلايا المنجلية .. وتلقيت دعوة من بروفيسور لمريكي لطب المناطق الحارة اسمه (آرثر شلبى) - ينطقونها بكسر الشين وتسكين اللام - قرأت اسمه عدة مرات في مجلات عالمية مختارة .. يقول إننا يمكن أن نتعاون لو ذهبت إليه على حساب منحة سويسرية ما لا أذكر اسمها .. قال لى إن هناك أستاذاً من (بولندا) اسمه (لوك ليفاتيسكى) .. إنه من الأسماء المعدودة في دراسة اضطرابات الهيموجلوبين ..

كم سأغيب ؟ أسبوعين طبعاً .. لن أترك الشمس عاجزة عن أن تشرق .. والطيور عاجزة عن أن تغرد .. وبكتريا التيفود من دون أن تتكاثر .. لا بد من أن أعود سريعاً ..

- « جميل .. ومن هي تلك الممرضة ؟ »

- « لا أذكر اسمها .. لكنى أعرفها حين أراها .. »

- « جميل أيضاً .. ومتى ترينها لتعرفيها ؟ »

هنا صاح أحد الأطباء :

- « (ماجدا) ممرضة الحروق قد توفيت ! هل هنا من يعمل في قسم الحروق ؟ »

ابتسمت (عبير) وقالت لـ (علاء) بلهجة منتصرة :

- « تذكرت اسمها وعملها .. اسمها (ماجدا) .. وتعمل في قسم الحروق ! »

www.Rewayat2.com

لا أعرف الكثير عن وحدة (سافارى) ولا لماذا اختاروا لها هذا الاسم العجيب .. لكن انطباعى أنها منظمة عالمية لا تهدف إلى الربح وبها جنسيات متعددة .. ربما كان أقرب مثال لها هو (أطباء بلا حدود) .. ومعلوماتى أيضاً أن هذه الوحدة لا علاقة لها بمنظمة الصحة العالمية .. يبدو أن منظمة الصحة العالمية لا تعترف بوجودها ، بينما هى تصر على أنها مستقلة تماماً ..

لن أطيل عليك .. على كل حال أنا لم أر (الكامبيرون) قط فى هذه الزيارة .. فلا تسلى عن شيء فيها ..

وجدت نفسى أهبط من السيارة (الاندروفر) التى تحمل شعار (سافارى) المخيف ، فى أمسية دافئة من أمسيات إفريقيا .. عرفت هذا الجو قديماً فى (نيجيريا و) (أوغندا) - هذا جزء من ذكرياتى لا تعرفونه - لكنى نسيته تماماً ..

الواقفون فى استقبالى هم (بارتلييه) مدير الوحدة وهو رجل فى حجم فرس النهر ، لكنه نشيط وثاب كالجندي .. إنه فرنسى من أعلام معهد (باستير) سابقاً .. أستاذ فيروسات لا يشق له غبار ، لكنه مدير طيب القلب يفتقر إلى الحزم نوعاً .. وهذا ما جعل من الضرورى أن يكون نائبه غريباً آدمياً بريطانياً اسمه (باركر) .. وهو من الطراز الذى لا يلتهم أذنه إلا لأنه لا يستطيع أن يصل إليها بأسنانه ..

هناك أستاذ طب وقائى ألمانى .. وهناك مجموعة من الرجال الكامبيرونيين لطيفي المعشر .. ولاحظت أن الجميع يحاول اتصال

الإنجليزية إكراماً لى ، بينما الفرنسية هى الـ Lingua Franca هنا كما هو واضح .

يبدو أننى سأحب المكان هنا .. لكن ما شد اقتباهى بصورة خاصة هو ذلك الطبيب الشاب الذى يحيط فمه بلحية سوداء ، كأنه كان يأكل طبقاً من القطران من دون ملعقة ..

هذه النظرات .. تختلف طبعاً عن نظرات الأجانب الباردة المفتحة اللامبالية .. هذا الدفء .. هذه البشرة السمراء .. فلتقطع ذراعى إن لم يكن هذا الفتى ..

- « هذا طبيبنا الهمام (عظيم) .. (علاء عبد العظيم) .. مصرى الجنسية .. إنه المصرى الوحيد .. »

ضحك وقال وهو يعانقنى على الطريقة العربية :

- « (شبرا) .. (الخلاوى) .. »

- « أجدع ناس !! أنا من (الشرقية) .. (كفر بدر) .. »

قلناها بالعربية طبعاً ..

هنا برز وجه آخر يحمل ذات النظرات الناطقة بالحياة .. وسيم فارغ القامة له شعر أشعث لن تجده إلا فى شمال إفريقيا .. وجه أطلسى جداً ..

- « (بوغطاس) .. (بسام بوغطاس) .. من (تونس) .. »

فهت أنهم جلبوا لى هذين كى لا أشعر بالغبية هنا .. وقد عرفت بسرعة أنهما العربيان الوحيدان .. وقد راق لى الاثنان من اللحظة الأولى وشعرت أنهما يمثلان العرب جيداً وبشكل مشرف .. فقط وددت القول إن (علاء) هذا من الطراز العصبى جداً .. إنه ينفجر بسهولة بينما (بسام) أميل إلى الهدوء والتعقل ..

تم التعارف .. إن لـ (علاء) زوجة كندية تعمل معه هنا .. بينما (بسام) عزب .. وأجمل ما فى الأمر أن هذين الشابين ودودان لكنهما ليسا من الطراز الذى يجثم على روحك كالكاپوس .. سيتركاني وشائى ..

- « أين البروفسور (شلبى) ؟ »

قالوا لى إنه يكره أن يفسد ليلة السبت بأى نشاط آخر غير عزف (الساكس) .. فهو عزف بلرع .. لهذا قد اعتذر عن عدم استقبالي !! (ساكس) ؟ هذا الرجل رائق المزاج كما هو واضح ..

ونظرت إلى (علاء) فى عدم فهم ، فابتسم بخبث وقال همساً :

- « أنت يا سيدى لم تر شيئاً بعد .. إن (شيلبى) ممثل مسرحى يهوى الطب .. أو طبيب يمثل على المسرح .. لكن أعترف بأنه جيد .. جيد جداً ..

هكذا تم التعارف الأولى .. وأخذونى إلى غرفتى التى كانت مريحة بالفعل .. ليست تحفه لكنها مريحة .. ومن الواضح أنها من الغرف

القليلة التى تتمتع بجهاز تكييف هنا .. لهم الله أولئك البؤساء الذين يتحملون الحر الإفريقى مستعينين بمراوح السقف .. وقال لى (علاء) قبل أن ينصرف :

- « بصرف النظر عن أية خدمات هنا .. لو أردت شيئاً فى أى وقت يمكنك أن تطلب غرفتى .. »

وناولنى قصاصة ورق عليها رقم مدون ، وهى لمسة مهذبة رفيعة مجاملة ..

الآن يمكن القول إن زيارتى بدأت ..

بدأت انتزاع ثيابى .. ففككت تلك المشنقة التى يدعونها (ربطة العنق) .. هنا سمعت طرقات على الباب ..

فتحت الباب فوجدت الدكتور (باركر) الكريه إياه .. وكان يقول فى حزم باسم :

- « لم تتم بعد ؟ جميل .. جميل .. البروفسور (ليفاتيسكى) عرف أنك هنا ، وأصر على لقائك .. »

ثم تنحى جانباً ليفسح المجال لرجل عملاق مهيب .. كان فى العقد الخامس من العمر أنيقاً بشكل مستفز .. شعره أبيض كالثلج ، وله عينان ثاقبتان .. إنه يملأ الزمان والمكان بحضوره ، وإبنى لأرتجف خوفاً .. لعدة أسباب فى الواقع ..

صافحني الرجل وهو يزن ثقلى بعينيه ، وقال بلهجة إنجليزية
شرقي أوروبية ثقيلة :

- « بروفيسور (إسماعيل) .. قرأت الكثير من أعمالك في
(مجلة أمراض الدم الإسكندنافية) .. عظيم .. عظيم .. »

أثرت عدم التعليق ، وقلت له وأنا أحاول ألا تنهشم يدي :

- « أنت أيضاً يا سيدى اسم محترم .. علامة الجودة كما نقول .. »

قال (باركر) بطريقته الذنبية الغرابية الشيطانية :

- « جميل .. لما وقد التقي للجيلان فبنتى سارحل قبل أن تنهشم

بينهما .. »

وغادر المكان وأغلق الباب ..

وقفت والرجل ننظر لبعضنا بعض الوقت .. هو ينظر لأسفل
تماماً وأنا أنظر لأعلى تماماً ..

في النهاية قلت له بصوت هادئ :

- « بصرف النظر عن كونى لم أنشر قط في (مجلة أمراض الدم
الإسكندنافية) هذه إن كان لها وجود ، فبنتى أعرف البروفيسور
(ليفانيسكى) .. أنت لست هو .. وإبنى لأرجو أن أفهم ما هنالك ! »

★ ★ ★

قال لى وهو يضع ساقاً على ساق :

- « يخطئ من يتحدث عما لم يكن له أن يتحدث فيه .. لكن
الخطأ أحياناً عامد كجرس يدق في ليل مظلم .. »

طريقة الكلام المتكلفة (المقلوبة) هذه .. والصوت الببرى الذى
يجعلك تتمنى سماع ما هو أكثر ..

- « مندهش أنت للقاء من لا ترتقب لقاؤه ، ولكنى بك أسعد
ولك قلبى يطرب .. وإن كانت المودة آخر ما ألقاه فى دارك .. »

جلست على الأريكة مندهشاً .. وقلت بصوت كالفحيح :

- « د. (لوسيفر) ! كان يجب أن أتوقع هذا .. كلما ذكر شرق
أوروبا شعرت .. »

- « شعرت وأصبت .. على أننى لتصفية الحساب لم آت ، ولكن
لمصلحة متبادلة أتيت .. »

الآن صار هو .. وعرفت أنه كان يمارس نوعاً من خداع البصر ..
هو الآن بوجهه القديم المألوف ، وثيابه السوداء والقلادة العملاقة
على صدره .. لم أتكلم .. فالفكرة التى سيطرت على هى أننى
وقعت فى الشرك ..

لكن لماذا الشرك ؟ هذا الرجل - أو هذا الشيء - يستطيع القضاء

على متى أراد .. إنه يتسلى بى على طريقة القط الذي يترك الفأر
ثم يجذبه إليه .. وكان بوسعه أن يقتلنى فى مصر بدلاً من كل هذه
المسافة إلى هنا ..

النتيجة المنطقية : هذا الرجل يقدم شيئاً جدياً ..

قال باسمًا بطريقته الثعبانية الثقيلة :

- « أحسنت تقدير الموقف .. أم أن الموقف أحسن تقديرك ؟ »

لأكن حذراً .. فالرجل قارئ أفكار مشهود له بالبراعة ..

قال وهو يضع ساقاً على ساق ويضم أنامله أمام ركبته :

- ثمة تفاصيل لا أنوى الخوض فيها لأن عقلك الأرضى لن يعيها ..

ولكن أكتفى بالقول إن هناك شيط .. أ .. رجلاً من رجالى يدعى

(سيلياسوس) .. هذا التعص تمرد على .. راح يعمل منفرداً ومن

دون أوامرى .. وهو الآن فى هذا البلد بالذات .. هنا والآن ..

(هك إيوبك) كما نقول فى اللاتينية .. ود. (لوسيفر) لا ينسى أعداءه

ولا رافضى سيطرته .. لهذا جئت .. لهذا أصدرت حكماً .. لهذا

انتويت .. المتمرد يتلاشى .. هذا هو القانون .. (سيلياسوس)

يجب أن يتلاشى .. »

قلت له فى توجس :

- « كل هذا جميل ويناسبك تماماً .. ولكن ما دخلنى أنا فى

هذه الأمور العائلية الرقيقة ؟ »

ومضت عناء بوميض شرير كربه رأيت مرتين على الأقل من قبل ،
وقال :

- « لأننى لا أفك بأبنائى .. سواى يفعل .. هذا هو القانون ..

(سيلياسوس) يجب أن يهلك بيد بشرية .. هذا هو القانون .. وأنا

لا أعرف بشراً أكفاء فى هذا الزمن .. »

نهضت ووقفت على ساق راحت ترتجف بشكل مهين ، وصحت :

- « ومن قال إن لدى أية نية للتعاون معك ؟ »

- « ستفعل .. ستفعل .. لأنك لن تتحمل الهول الذى سيحل بهذا

البلد لو لم تفعل .. أنت لا تعرف (سيلياسوس) .. (سيلياسوس)

هو الأحمر والأخضر والأسفل .. »

قلت له :

- « إذن هى صفقة مزدوجة .. أنت تنتقم ممن خالف أوامرك ،

وأنا أحمى الناس منه ؟ »

- « شمس الفهم تشرق فى ظلام روحك ، وإننى لأطرب .. »

- « ومن قال إننى سأجده ؟ »

- « أنت لن تجده .. هو سيجبك ! »

ولمحت فى نهاية يده .. بين أظفاره الطويلة وبين أنامله المزدقة كلها

بالخوكم ، كيساً صغيراً ملفوفاً بالمشمع يذكرك بالحجاب الذى يصنعه

نك أنصأب فى قريتك للنساء الجاعلت الحافيات للآلى يخشين الحسد ..

- « هذه تعويذته .. سوف يشعر بها .. وسوف يبحث عن حاملها .. لهذا قلت لك إنه فى هذا البلد الآن .. قد شعر بها .. لا دور للمصادفة هنا » .

- « يا سلام ! وماذا إذا وجدنى ؟ »

- « ترسم دائرة من الطباشور تقف فى مركزها .. تفتح الكيس وتحرق التعويذة أمام عينيه .. فى وجوده .. هكذا يفنى .. أنت وحدك تعرف السر ، فلا تترك التعويذة لبتس سواك لأن الانتقام سيكون مريعاً .. »
أمسكت بالكيس الصغير كمن يمسك ثعباناً .. هذا أغرب شيء تنتهى به ليلتى ..

- « كيف يبدو بالضبط ذلك الـ (سيلياسوس) ؟ »

- « لا أعرف .. »

قالها فى بساطة وبشء من الفخر .. وأردف :

- « إنه يتخذ أى شكل وقد يكون أى واحد ممن حولك .. لكنك ستعرفه حين تراه .. وحيثما يوجد تجد للعيون شخصية من الهلع ! »

ونفض متجهاً إلى الباب ، وهز رأسه :

- « فلتنعم بنوم هادئ أيها المحارب العجوز !! »

ثم فتح الباب وتلاشى من خلاله ..

تحدث الأحقق عن النوم .. وأى نوم هنا ؟

فى الصباح غادرت حجرتى وقد دسمت الكيس فى جيبى .. كل ما حدث البارحة يبدو لى حلقاً ، لكن ملمس الكيس يؤكد لى أنى لم أكن واهماً ..

كان هناك جهاز هاتف معلقاً فى الردهة ، فطلبت عامل الهاتف وسألته سؤالين مهمين :

لولا : متى وأين ن تناول الإفطار .. ؟

ثانياً : أين البروفسور (لوك ليفاتيسكى) ؟

كانت إجابة للسؤال الأول هى المقصف والآن .. أما السؤال الثانى فيحتاج إلى وقت ، لأن الرجل لا يرد على الهاتف فى حجرته .. سيذهب له أحد الأطباء حالاً ..

طبعاً كنت أعرف إجابة السؤال الثانى : لا وجود للرجل فى وحدة (سافارى) كلها .. رباه ! إن هذا غريب .. وبعد بحث يتضح أن البروفسور (ليفاتيسكى) لم يتلق أية دعوة إلى (سافارى) .. لقد صارت حياتى تكررأ لهذه القصة ..

وقفت فى الردهة بعض الوقت أتأمل المشهد البانورامى لحديقة الوحدة من تلك الشرفة الصغيرة .. هناك أماكن جميلة فى هذا العالم برغم كل شيء ..

هنا سمعت صوت الخطوات .. قادمة من نهاية الردهة فى نؤدة ..

نظرت إلى اليمين فرأيت ذلك الرجل .. لم يكن يلبس كالأطباء ولا الممرضين ولا رجال الأمن ولا المرضى .. كان يلبس ثيابا سوداء بالكامل وقد دس يديه فى جيبيه .. ومن حين لآخر يخرجهما ويقف ويلوح بحركات لا أفهمها .. كأنه يتشاجر مع أشخاص وهميين .. يقول كلاما لا أسمعه لكنه سهاب على الأرجح .. لم أتبين وجهه ولم أشته ذلك ..

الحقيقة أننى لم أحب منظره العام .. ولم أحب سلوكه ..

بسرعته هذه يحتاج إلى دققة حتى يصل إلى مكاتى وبعدها ؟

هكذا بدأت أبتعد .. أبتعد .. أجد السير فأسرع وأنظر للوراء .. هنا أصابنى الهلع لأن هذا الأخ المتحمس قد صار يمشى بخطى واسعة أقرب إلى العدو هو الآخر ..

أمشى بذات السرعة حتى نهاية الردهة .. أين يذهب رجال الأمن حين تحتاج إلى واحد ؟

لردهة فتحة أخرى تقود إلى ردهة أخرى ، هى التى تقود إلى العيادات على ما يبدو ..

أواصل المشى الحثيث .. أنا أعرف الآن أنه هو .. هو .. لا يمكن أن أجد تفسيراً آخر لهذا السلوك المريب ..

أين الكيس ؟ ولكن .. من أين أجد الطبشور أو الوقت الكافى لأصنع دائرة .. ثم .. ليس معى ثقاب ..

لماذا تصرفت بهذه الحماسة ؟ لماذا ؟

هنا بدأت الأمور تختلط على .. أنا أعرف (نوبات نقص الأكسجين العابرة) هذه .. تحدث لى كثيراً خاصة بعد الجهد العضلى أو العصبى ، وهى نوع من البروفات السعيدة للجلطات المخية فيما بعد .. بعض المرضى يصابون بعمى مؤقت أو صمم مؤقت أو خبال مؤقت .. وفى كل الحالات تزول النوبة بعد شوان .. أنا من الطراز الرابع الذى .. يسقط على الأرض ويفقد ..

وعيه ..

www.Rewayat2.com

قال (علاء عبد العظيم) فى كثير من الكياسة وهو يمسك بمعصمى :

« للأسف يا سيدى .. لانعرف أين ذهبت تلك التعويذة .. أنت أعطيتها لمرضة اسمها (ماجدا) .. »

أنا أعطيتها لمرضة ؟ مستحيل .. لكنى على كل حال لا أستبعد هذا . هناك أشخاص يقومون بأعمال غريبة جداً وهم يمرون بتلك النوبات .. وكنت قد نظرت لتخطيط القلب وعرفت أن تشخيصى دقيق جداً .. هذه النوبة لا علاقة لها بالقلب ولكن بالمخ .. يبدو أننى أكون فى أفضل حالاتى كطبيب حين يتعلق الأمر بى ..

قلت له وأنا أحاول أن أجلس فى وضع أفقى :

« اسمع يا بنى .. إذن الأمر سهل .. استعدها من (ماجدا) .. »

قال لى فى كياسة ماثلة :

« هذا صعب يا سيدى .. لقد ماتت ! »

هذه المرة سمعت صوت قلبى على المرقاب .. لايد أن المنظر مبهج للغاية لأن الفتى توتر وشحب وجهه .. لكنى لم أبال .. قلت له فى جنون :

« إذن لا بد من العثور على تلك التعويذة وإلا مات برىء

روايات مصرية للجيب .. (عدد الصيف)

آخر .. إن (سيلياسوس) هنا .. بيننا .. لا أعرف إن كان طاردنى صباح اليوم أم لا .. لكنه موجود .. »

هز رأسه موافقاً مما جعلنى أفهم الموقف كاملاً .. إنه يعاملنى باعتبارى العجوز المخرف الذى لا يجب استفزازة من أجل قلبه ..

وإن التفت إلى زوجته الحسناء وراح يترجم لها الأمر بالفرنسية التى أفهم قليلاً منها ..

كنت الأفكار السوداء تطاردنى .. من المفترض أن (سيلياسوس) هذا لا يملك التعويذة .. بل ويبحث عنها .. لماذا إذا وجدها هو دون سواه ؟ هل يبنى هذا أنه لا يقهر وأنه باقى فوق أرواحنا للأبد ؟

قلت للفتى المتحمس :

« كيف ماتت الممرضة ؟ »

هز رأسه كأنما يسترجع ذكرى ممتعة وقال :

« فم مفتوح .. ملامح خاملة منهكة .. على كل حال هى فى

المشرحة الآن وميقوم بروفيسور (جيديون) بالتشريح .. »

★ ★ ★

« إنه يتخذ أى شكل وقد يكون أى واحد ممن حولك .. لكنك ستعرفه حين تراه .. وحيثما يوجد تجد العيون شاخصة من الهلع ! »

★ ★ ★

نهضت من الفراش ورحلت أنتزع الأقطاب عن صدرى .. أى !
حينما تلتصق هذه بالشعر يضير الأمر ... أى ... لحسن الحظ كنت
بشبابى الكاملة ما عدا الحذاء ، فلن أحتاج إلا إلى إغلاق بعض
الأزرار ...

قال لى (علاء) وهو يمسك بيد زوجته :

- « هل أنت واثق من أنك تستطيع يا سيدى ؟ »

- « بالتأكيد أستطيع .. ولكن .. أستطيع ماذا ؟ »

- « من الواضح أنك تريد أن ترى المكان الذى ماتت فيه المرأة .. »

- « أنت صبرى يا بنى .. »

وهكذا مشيت معهما متظاهراً بأن قدمى ليستا كالعجين ..

إن زوجته لطيفة جداً رقيقة جداً .. وقد ساعدتنى كثيراً .. فيها
الكثير من (ماجى) فى شبابها طبقاً .. لا يبدو لى الفتى محظوظاً
إلى هذا الحد ، لكن كيف يبدو المحظوظون على كل حال ؟ لا يجب
أن يعلقوا حدوة حصان فى أعناقهم .. لو تزوجت بـ (ماجى) يوماً
لكنت مثله .. لكن هيهات أن ينعم (رفعت) العجوز بهذه السعادة
النورانية .. إن جل آمانيه فى الحياة لا تتجاوز العثور على تعويذة
شيطانية قبل أن يجدها أحرقى سواه ..

كنا الآن فى الحديقة ..

حديقة (سافارى) المنسقة بعناية والتي تقع عند نهاية الضلع
الطويل من حرف L اللاتينى .. ذات تصميم الوحدات الصحية
عندنا فى مصر ، طبقاً مع فارق هائل فى الحجم وحدثة البناء
والذوق ..

أشار لى إلى بقعة على الأرض خلف شجرة ، وقال :

- « وجدوها هنا .. فم مفتوح .. ملامح خاملة منهكة و .. »

صعد الدم إلى رأسى :

- « أعرف كل هذا .. اختصر يا بنى .. اختصر .. هل وجدوا

معها ذلك الكيس اللعين ؟ »

- « لا أعرف .. لست معتاداً على السؤال عن الأكياس الموجودة

مع من يموتون .. »

ثم ركعت على الأرض أتفحصها .. قال (علاء) فى شيء من
التهكم :

- « لقد أخذوا الجثة لو كنت قد لاحظت يا سيدى .. »

لكنى لم أهتم بما يقول .. واصلت البحث بين الأعشاب ، ثم قلت
للطبيبة للصناء :

- « هلا بحثت معى ؟ إن عوينات القراءة ليست هنا .. »

واضح أنها كانت تفهم الإنجليزية وإن كان بصعوبة .. فسألتني
بالإنجليزية متوسطة :

- « ليكن .. لكن عم أبحث بالضبط ؟ »

- « ياله من سؤال ! عن الكيس الذي رأيته مع الممرضة
طبعاً .. »

راحت تبحث معي ، دارت حول الشجرة ثم تراجعت إلى الوراء
وشهقت في جزع ..

لحقت و (علاء) بها فوجدناها تشير إلى شيء ما بين الأعشاب ..
كان هذا قطعاً .. قطعاً جميلاً ترى الفراء من الطراز الذي تحلم
بأن .. بالألوان ميتاً ..

لقد كان ميتاً .. ميتاً جداً إذا أردتم رأيي .. في وضع مبهتر مثير
للمشفقة وقد فتح فاه ، ارتخت أقسام وجهه في شكل مربع جدير
بالكوابيس ..

وعلى بعد خطوات وبين الأعشاب كانت التعويذة تنتظر !

قلت لـ (علاء) وقد استرددت أنفاسي :

- « الأمر واضح يا بني .. للممرضة هوجمت وهي تحمل التعويذة ..
هاجمها ذلك الذي تعتقد أنني مخبول إذ تكلم عنه .. ماقت .. بعد هذا
انتقلت التعويذة إلى قط صغير قرر أن يلهو قليلاً .. يلهو حتى فوجئ
بالأخ (سيليسوس) يبرز له من وراء شجرة .. حدث الشيء ذاته .. »

حك (علاء) رأسه في عدم فهم ونظر إلى زوجته وشرح لها ما قيل
بالفرنسية وإن كنت لا أرى داعياً لهذا .. إنها تفهم الإنجليزية .. سألتني :

- « ولكن لماذا لا يأخذ هذا لـ (الريسوس) تعويذته ، وهكذا تنتهي
القصة ويصير منيعاً ؟ »

- « إنه البروتوكول يا بني .. البروتوكول .. لم أر عالماً تحكمه تلك
القوانين والأعراف العجيبة كما رأيته في عالم المسوخ .. وهم
يخضعون لها كما يخضع رجال البلاط لقواعد الإتيكيت .. (لوسيفر)
غير مسموح له بقتل تابعه .. وهذا التابع غير مسموح له باسترداد
التعويذة .. لكنه يستطيع قتل من يحملها .. الآن يمكننا أن نعرف
هذه الحقيقة .. »

- « والحل ؟ »

- « أريد قطعة من الطباشير وعلبة ثقاب ! »

★ ★ ★

كنت أعرف أنه لن يأتي إلا إذا صرت وحيداً ..

وقفت في وضع متحيز ممسكاً بالتعويذة في يدي ، والثقاب في يدي
أخرى ..

وعلى الأرض التي انتزعت أعشابها ارتسمت الدائرة المرسومة
بالطباشير ..

سيأتى .. أنا أعرف أنه سيأتى ..

ها هو ذا .. أراه قادمًا من بين الأشجار ..

أنظر إلى السماء التى غربت شمسها وأنظر حولى فلا أرى
أحدًا يراقبنى ..

تعال أيها الشيء .. تعال ..

لمرة واحدة على الأقل اتفقت أهدافى مع د. (لوسيفر) .. فلن
يكون هناك قتلى آخرون ..

إنه يزار كالرعد .. والآن فقط أعرف أنه ليس من طارئى
صباحًا .. لا يمكن أن يتحول هذا المسخ إلى شكل آدمى أبداً حتى
لو كان معه كل خبراء التنكر فى العالم ..

بيد راجفة أشعل الثقاب .. نعم .. إنه يمارس هادته المبتذلة فى
ألا يشتعل فى اللحظة الأخيرة .. أتمنى أن أجد ثقاباً واحداً يملك
روح المبادأة والتجديد .. المرة الثانية .. نعم ..

إنه يشتعل .. الكيس يحترق .. ألقه على الأرض عند قدمى ..
فقط لنأمل مرة واحدة ألا يكون هذا مقلباً من (لوسيفر) .. أن
يصدق مرة واحدة فى حياته المديدة ..

الشيء يتلوى .. يزار .. دخان أسود يتصاعد منه ..

لا بد أنه يتعذب كثيراً جداً .. جداً ..

رحت أتلو آيات من القرآن بصوت مرتجف .. بينما الكابوس
ينتهى ..

وفى النهاية وقفت وحدى فى الظلام بينما الجو يعبق من حولى
برائحة الكبريت .. وأنتم تعرفون معنى رائحة الكبريت ..

الآن فقط بدأت زيارتى لوحدة (سافارى) .. الآن فقط يمكننى
أن أستريح ..

سأتعرف هذا الفتى وزوجته أكثر باعتبار هذه هى الحياة التى
لم أعشها قط ، برغم أنها كانت مستقبلى الطبيعى .. سأسألها
الكثير من الأسئلة عن .. عن كل شيء ..

ولكن هذه قصة أخرى ..

و رفعت إسماعيل

القصة كما يحكيها د. (علاء عبد العظيم)

١

أعترف أن د. (رفعت إسماعيل) رجل عبقري وعالم مرموق ، لكنى حين أسمع ما يقوله عن عالم ما وراء الطبيعة أشعر بأنه عجوز مخد .. لا لن أقولها وأرجو أن تسامحونى على هذه الوقاحة ..

فى الحقيقة لم أهتم كثيراً بهذه القصة إلا لأنه - مواطنى - فقد وعيه وسقط أرضاً .. وحيداً فى بلد غريب .. هكذا اعتبرت نفسى مسئلاً عن سلامته ، ولم أتبين مدى تعقيد القصة إلا حين ألقى وسأل عن التعويذة ..

حينما انفردت به (برنات) فى حجرتنا قالت لى :

- « هل تصدق كل هذا الكلام عن التعويذة و (سيلياسوس) ؟ »

خلعت حذائى وقلت شارداً :

- « لا أدري .. إن الرجل ليس مجنوناً .. لقد رأى الكثير وعرف الكثير .. لكنى فقط لا أفهم أن تتبعه هذه الأشياء إلى (الكامبيرون) .. إلى (سافارى) بالذات .. »

فكرت قليلاً ثم غمضت وهى تبسم :

- فيه شيء غريب جذاب .. إنه يعطيك انطباعاً بالراحة من اللحظة الأولى ، برغم أنه لا يملك ذرة من جمال .. »

- « لن تكونى أول من يرى هذا .. هناك من يراه فاتناً .. وهناك من يراه مزعجاً كالصرصور ، قبيحاً كالوطواط .. »

- « الغريب أننى أرى هذا كله فى الوقت ذاته ! »

ثم أتنى أرحت ساقي على الفراش ، وقلت لها وأنا أهدق فى السقف :

- « اسمعى .. ليس الوقت مناسباً لإجراء تحقيق حول ما إذا كان مخبولاً أم لا .. سنذهب لنراه الآن وأطلبك باللفظ معه .. »

- « قلت لك رأتى .. أنا أحبه بالفعل .. »

- « لو لم يكن فى سن جدك نهضت رأسك ورأسه على كلمات كهذه .. »

ابتسمت فى رضا .. كانت تحب هذه الطريقة الشرقية فى الغيرة لأنها مختلفة عما تعويته فى بلدها .. هذا فارق بين ثقافتين .. ثقافتنا وثقافتهم التى يأخذ فيها الأب ابنته المراهقة للطبيب النفسى لو عرف أنه ليس لها صديق !! نعم .. كانت (برنات) تسر حين تسمعنى أتكلم بلهجة العاشق حار الدماء الذى سيحطم رأسها لو خلته .. ولذى لم تفهمه قط هو أننى لم أكن أمزح على الإطلاق !

وهكذا بعد راحة مختصرة اتجهنا إلى العناية المركزة راسمين
أعنى أمارات الرقة على وجهينا .. عرفنا أن (بارتلييه) كان هنا
منذ دقائق ليظمن على ضيفه .. لكن د. (رفعت) لم يكن على
استعداد لابتلاع خبر موت الممرضة حتى وإن قيل برقة .. أصر
على أن يذهب ليتفحص مكان موتها ..

حسن .. أعتقد أن ما حدث له كان فقدان وعي مؤقتاً .. (برنادت)
قالت إنها نوبة من (نوبات نقص الأكسجين العابرة) أو الـ TIA
كم نسميها ، وافقتها الرأي .. وهذا يعنى أنه بحال طيبة تسمح له
بالنهوض معنا ..

وهكذا ذهبنا إلى موضع الوفاة في الحديقة .. عرفت هذا من
رفاقي .. هناك وجدت (برنادت) قطعاً ميتاً ، ووجد (رفعت) كيسه
التمين ..

هنا أصر على أن نبتعد ونتركه وحده .. لم أحب تركه لكنه كان
مصرّاً كسلحفاة الصحراء ..

هذه هي اللحظات التي تجعلني أرتاب في سلامة قواه العقلية ..
أنا أيضاً عرفت الكثير من الظواهر فوق الطبيعية في (سافاري) لكنى
لا أعتبرها أسلوب حياة .. يقولون إنه من الخطأ أن تفسر كل شيء
بنظرية المؤامرة ، لكنى كذلك أرى أنه من الخطأ أن تفسر كل شيء
بنظرية المسوخ واللغات القديمة الغافية ..

على كل حال أتيت به بإصبع من الطيشور .. يعلم الله كيف وجدته
لكنى قطعت .. وكان يريد علبة ثقاب فأخذت واحدة من المقصف ..
وتركناه ..

ودعت (برنادت) التي صعدت إلى غرفتها ، ثم اتجهت بحملى
إلى ذلك المكان البهيج الذي اعتدت أن أقصده طلباً للمرح ..
المشرحة ..

هناك كان المعجوز (جيدون) الذي يحترمنى لكنه يمقتى كالجحيم ..
قليل الكلام ملول .. لكنه يملك من العلم بين جاني رأسه ما يكفينى لعدة
أجيال ..

حييته وجلست .. وكان يدون بعض الأشياء فى الأوراق .. فى
النهاية سألته فى حذر :

« هل قمتم بمعرفة سبب وفاة الممرضة (ماجدا) ؟ »

نظر لى من فوق إطار عويناته وقال فى حزم :

« لقد ماتت منذ ساعات معدودة .. فلا تعتقد أننا نملك آلة
لمعرفة أسباب الوفاة هنا .. آلة ندخل فيها الجثة فيظهر سبب
الوفاة على شاشة .. »

تجاهلت سخريته وقلت :

« لكن هل تفحصت الجثة من الخارج ؟ »

- « هناك قائمة لا بأس بها من الأمراض التي تجعل المتوفى يبدو مخيفاً .. »

وضعت الكيس الذي أحمله على المنضدة .. ثم أخرجت قفازاً مطاطياً لمست فيه يدي اليمنى ، وأخرجت الشيء ..

- « ما رأيك في هذا ؟ »

بدا عليه الاهتمام ، وأعاد تثبيت العينات على أنفه ..

- « قط .. أين وجدته ؟ »

- « على بعد أمتار من جثة للممرضة ، وأحسبه مات معها لو بعدها بقليل .. ألا ترى أن الوصف المورفولوجي لكليهما واحد ؟ »

للتقط للفردة الأخرى من القفاز ، وبس فيها يده اليمنى بعد أن قلبها .. وراح يتحسس جثة القط .. بالفعل كانت مرتخية إلى حد لا يصدق ..

قال في دهشة وهو يختلس نظرة لساعة معصمه :

- « لم يبدأ التصلب الرمي بعد .. كل هذا الوقت ؟ هذه الجثة غريبة .. »

قلت وأنا أنزع قفازي :

- « كما ترى يا سيدي .. لدى كل ما يحمل على الظن أن هذين ماتا بنفس الكيفية .. »

ثم كورت القفاز وطوحت به إلى عتبة القلمة .. رمية موفقة حقاً ..

المشكلة أنني لو صدقت ما يقول د. (رفعت) فإن السبب في وفاة المخلوقين واحد : (سيلياسوس) .. والسبب أن كليهما كان يعيث في التعويذة وحده بين الأشجار .. (رفعت) فقط يعرف كيف يفعل هذا دون أن يموت .. لكن (سيلياسوس) ليس من الأسباب المحترمة التي يمكن كتابتها في شهادة الوفاة على قدر علمي ..

قال (جديون) وهو يجمع أوراقه :

- « سأقوم بالتشريح الآن .. على الأقل سأشرح القط .. »

نهضت وتناجعت ثم اتجهت إلى الباب قائلاً :

- « سامر عليك بعد ساعتين يا سيدي .. أريد أن أعرف .. إن النوم وأنت تعرف يكون أكثر راحة .. »

كنت أعرف أنه يسهر طويلاً في هذا المكان الرطب الكئيب .. المزية هنا هي أنه لا يضطر إلى التعامل مع البشر في الخارج ..

ماشياً في الحديقة فوجئت بالدكتور (رفعت إسماعيل) عائداً من حيث تركته .. هذه المرة كان خفيف الخطوات يبدو عليه الكثير من الرضا ..

قلت له :

- « مساء الخير يا دكتور .. هل أبليت بلاء حسناً ؟ »

لم يبد على استعداد للتبسط في الكلام .. وأدهشني أنه تكلم بلهجة رسمية :

- « لقد انتهى الأمر وأرجو أن تنساه .. اعتبر أن هذا اليوم من زيارتي لم يكن .. »

قلت في حرج :

- « لكنك واجهت هذا الـ (ريسوس) ؟ »

- « اسمه (سيلياسوس) وقضيت عليه .. قلت لك أن تنسى الموضوع .. »

أنسى الموضوع ولدينا جثة ممرضة ؟ بل وجثة قط لو كنت ممن يهتمون بالحيوانات ؟ على كل حال من الواضح أن شيئاً لم يحدث ، وأنه وجد نفسه في صورة الأحمق الواهم .. هكذا فعل الشيء الوحيد الممكن : صار عنوتياً .. هذا تفاعل (إزاحة) شهير مما يعرفه الأطباء النفسيون .. هكذا يشعر بأنه ليس أحمق .. لكن أنا فضولي وقح ..

هكذا غيرت الموضوع ومشينا نتحدث في أمور عدة عن مصر وأهلها .. الحق أن هذه كانت أمتع محادثة طيلة اليوم .. لاحظت أنه يسأل بكثرة عن تجربة الزواج من أجنبية حتى حسبته يفكر في تكرار التجربة في سنه هذه ..

قال لي قبل أن نفترق :

- « تذكر .. حاول تجربة كل شيء والمخاطرة بأي احتمال وأنت في سن الشباب .. كلما تقدمت في السن وجدت أنك قد تكلمت .. وأن التغيير مستحيل .. »

- « متذكر هذا يا دكتور .. »

وافترقنا على أن نلتقى في الصباح مع (آرثر شلبي) الذي اختفى في اليوم الأول ليعزف الساكس ؛ ولم نره في اليوم الثاني لأن د. (رفعت) كان يقتل شيطاناً ..

www.Rewayat2.com

فلو كنت أتحمّل أكل هذا الـ (كاشو) بعد تشريح قط ، فلن أتحمّله بالتأكيد بعد هذه المنشقة .. يبدو لى أن هؤلاء القوم فقدوا الانعكاسات الشرطية المولدة للتقرّر ..

هكذا عدت إلى فراشى مفعم الرأس بالأفكار .. وقبل أن أنام قلت لنفسى : (برنات) بحالة طيبة .. (رفعت إسماعيل) حى برزق . أنا ما زلت بكامل أطرافى .. هذا يوم لم نخسر فيه شيئاً فى محيطنا الضيق .. فلماذا الاكتئاب إذن ؟ لو كنت سواى لرقصت طرباً ربع ساعة قبل النوم .. لكنى أعرف نفسى ..

لن يهدأ لى بال قبل ...

عند الفجر تذكرت ..

كانت (برنات) نائمة بعد ، فارتدّيت ثيابى وهرعت أهبط فى الدرج .. وكان ضوء الفجر الوردى الحالم يغلف كل شىء .. ركضت حتى وصلت الموضع بين الأشجار حيث كانت الممرضة وحيث تركنا (رفعت) ..

بالفعل كانت هناك دائرة من الطباشير .. وكانت هناك آثار أقدام ..

فى مركز الدائرة كانت هناك كومة من الرماد ..

على بعد مترين أو ثلاثة من الدائرة وجدت كومة من الرماد المحترق الرقيق جداً .. كانت رقائى كالتى تتركها المناديل الورقية

عند منتصف الليل عدت إلى المشرحة ، فوجدت (جيديون) يضل يديه بعد تشريح جثة القط .. وقد أعد مجموعة لا بأس بها من الشرائح ليفحصها تحت المجهر ..

قلت له متوقعاً إجابة مخيفة كالعادة :

- « هل من أخبار يا سيدى ؟ »

هز رأسه دون أن ينظر لى وقال :

- « مازال الأمر غامضاً .. لكن هناك علامات فشل تنفسى حاد .. لقد مات الحيوان البائس فى دقائق .. »

- « والحل ؟ »

قال وهو يجلف يده فى أقذر منشقة رأيتها فى حياتى :

- « هناك بعض الاختبارات الكيميائية يمكن أن تجرى فى المختبر .. لكنى سأنتظر تشريح الممرضة .. »

ثم مد يده ليجمش حفنة من كيس ورقى صغير على المنضدة ، وأخرجها وسألنى :

- « كاشو ؟ هل تحبه ؟ »

- « لا ! »

المحترفة .. بحيث يستحيل استعادة شيء منها .. لا أعرف كنه هذا الشيء لكنه (سيلياموس) لو صدقنا كلام الدكتور (رفعت) ..

أخرجت الكيس الصغير الذى جلبته من غرفتى ، ثم نسست يدى فى قفازين مطاطيين ، ورحلت أفتش فى الرماد عن عينات أخذها معى ..

لو صبح افتراضى فقد حدث ما حدث لكل من تعامل مع الكيس الذى يحوى التعويذة .. الممرضة فكرت فى فتحه .. اللقط عبث بما فيه .. (رفعت) حمله معه لكنه لم يفتحه .. فهل هذا سبب نجاته ؟

بغضن شجرة قصير رحت أنقب فى الرماد وسط الدائرة ..

هناك أجسام معدنية .. إهر .. هذا صحيح .. الشيء الوحيد الذى لم يحترق فى الكيس .. إهر كثيرة جداً متشابهة كالقنفذ بحيث يستحيل أن تمد يدك دون أن تجرحك ..

بحذر التفتت بعضها ونسسته فى الكيس ..

لا أدرى ما أبحث عنه .. فهل يعرف (جيديون) ؟

وضعت ما جمعته فى الكيس وأغلقت بهذر .. ثم نسسته فى جيب المعطف ..

وعلى مائدة الإفطار وجدت الدكتور (رفعت) جالساً يتأمل فى تعاسة كوب القهوة محاولاً معرفة كنه هذا الشيء الذى يملأ الكوب ..

جلست جواره باسمًا ، ووضعت الصينية ، فقال لى ضاحكاً :

- « أين للطبيبة الكندية التى تهيم بك ؟ »

قلت وأنا أضع بعض الزبد على الخبز :

- « ستأتى حالاً .. لقد صحت قبلها .. »

غمز بعينه وقال :

- « الحقيقة أننى أفكر إلى الغول المدمس والطعمية .. خلاياى ترفض هذا الطعام المرفه ! »

- « ستعود يا سيدى .. حتى لو كان الإفطار كومة من القفازات المطاطية .. »

فى هذه اللحظة ظهر (شلبى) .. لا يمكن أن يحدث شخص آخر كل هذا الصخب لدى ظهوره .. كل هذا الاحتفال بذاته كأنه فوجئ بأنه استيقظ صباحاً .. يا للبراعة !

جاءنا كالعاصفة .. ثم دار بحركة رشيقة ليصافح الدكتور (رفعت) فارداً قامته فى فخر :

- « البروفسور (إسماعيل) .. أنا (آرثر شلبى) .. أستاذ طب المناطق الحارة فى هذه الوحدة البائسة .. أخيراً نلتقى ..

معذرة .. أنت لا تعرف كم أقدر العزف على الساكس .. »

قلت لأفسد الأمور أكثر :

- « وكان في الغاية المركزة لمس ، وكنا نتوقع منك يا سيدى أن .. »

- « حتى (هومير) يحنى رأسه .. أنا الوحيد الذى لم يعرف بهذا الخبر .. لنقل إبنى كنت مشغولاً بأمر تلك البروفسور البولندى الذى ترك الوحدة فجأة .. »

ثم طوح بيده فى الهواء بحركة مسرحية :

- « تصور ! ووشش شش ! ألقى .. استقبلناه .. ثم .. لا وجود له .. هؤلاء البولنديون ! »

كانه قابل ملايين البولنديين وعرف أنهم جميعاً يختلفون بلا سبب ..

كنت أعرف القصة كاملة من د. (رفعت) .. طبعا بصياغته الخاصة لها .. د. (لوسيفر) - يعلم الله ما معناها - جاء وأعطاه التعويذة .. ثم اختلفى ..

طبعا لم يبد د. (رفعت) مندهشا لكنه لم يقل شيئا ، وسرعان ما جلس العالمان يتكلمان عن سياسة البحوث المقبلة .. لم أفهم شيئا مما يقولان على كل حال .. لا أعتبر نفسى حمارا لكنى لست مؤهلا للبحث العلمى .. أنا رجل أفعال .. مندفع قليل الصبر ..

لهذا فارقتهما وهرعت إلى المشرحة حيث كان البروفسور (جيديون) جالسا يشرب القهوة .. دائما ما يصل قبل أن تصحو الطيور ويرحل بعد ما تخلد الوطاويط للنوم ..

أخرجت له من جيبى تلك العينات التى وجدتتها فى موضع الحادث فقلت :

- « لقد بدأت أفهم ما يحدث .. هل وجدوا تلك الطبيب البولندى ؟ »

لا أعرف من أين تأتيه الأخبار فى هذا القبو لكنه يعرفها ، فقلت له :

- « لا .. »

قال وهو يتفحص إحدى تلك الإبر فى حذر مستصلا جفتا صغيرا :

- « أنت تفهم الآن طبعا أن هذه الإبر مشبعة بمادة ما .. وأنها وخزت الممرضة والقط .. إن الفضول قتل القط كما نقول نحن ، لكنه يقتل الممرضات هذه الأيام أيضا .. »

- « استنتجت هذا يا سيدى .. »

- « هل تعرف سماً سريع التأثير إلى هذا الحد ويسبب كل هذا الارتخاء الجسدى ؟ »

فكرت حيناً ثم قلت وقد احمرت أذناى :

- « ربما (الكورار) يا سيدى ؟ أى شيء من مثبطات (الأستيل كولين) ؟ »

قال شاردا للذهن :

- « أفكر فيما هو أسوأ .. سموم الحرب البيولوجية .. ماذا عن سم

(البوتوليزم) ؟ إن (البوتوليزم) ينجم عن سموم البكتريا اللاهوائية التي تتكاثر في المعطبات والأسماك المحفوظة .. وهو سم قاتل .. وإن كان سم (التترودوكسين) أخطر منه .. والأخير ينجم عن التهام الضفادع .. لكن التهام هذه السموم يؤدي إلى الإصابة بأعراض المرض خلال نصف يوم إلى يوم كامل .. شلل في العضلات .. شلل في الجهاز العصبي للتغلب .. المريض عاجز عن البلع وعن التنفس وعن تحريك عينيه .. فمه جاف كالقش .. يرى الأشياء مزدوجة .. ثم ينتقل الشلل للجسد كله .. لكن المريض واع بما يحدث له ، عاجز عن الكلام حتى للنهاية .. النهاية المحتملة بسبب الشلل التنفسي .. فيما بعد اكتسب هذا السم شعبية هائلة في الحرب البيولوجية ، ولكن ماذا عن الوخز ؟ ماذا عن إبرة تحقن (النيوروتوكسين) بجرعة مركزة في الجلد ؟ اعتقد أن الموت يكون سريعاً مريعاً .. »

تذكرت أننا في مصر نعرف هذا السم .. وما حوادث التسمم بعد التهام (الفسيخ) الفاسد إلا نماذج لمرض (البوتوليزم) .. ذات مرة كان هناك حادث مريع عندنا في (شبرا) بالذات ..

قلت له في شك مهذب :

- « لكن ما الذي يدعم هذه النظرية بشكل خاص ياسيدى ؟ لماذا لا يكون (الكوار) أو (الستركنين) ؟ »

قال في تحد مهذب بدوره :

- « هذا رأيي .. على كل حال سنجد السم في المصل .. إن المختبر يعرف كيف يجده .. »

عدت أسأله :

- « هل هناك من جرؤ على استعمال السلاح البيولوجي في الحروب ؟ »

هز رأسه في شرود وقال :

- « كلها إشاعات ولم توثق قط .. قيل إن اليابانيين استعملوه ضد الصينيين .. وقيل إن السوفييت استعملوه في (أفغانستان) .. لكننا لا نعرف حقاً .. فقط دعني أؤكد لك شيئاً .. »

ولوح بإصبعه الطويل المتخشب في وجهي وأردف :

- « لم يخترع الإنسان سلاحاً قط إلا وجربه .. »

فيما بعد رحت مع (برنات) نتبادل الرأي بصدد آخر الأخبار .. كنا واقفين في الشرفة الصغيرة الخاصة بالطابق ، نرمى الغروب ينسج عبايته الحزينة فوق الوحدة ..

قلت لها وأنا أمسك بورقة تحوى تقرير المختبر :

- « بالفعل .. سم (البوتوليزم) موجود على الإبر - برغم تعرضها للنار - وفي دم الممرضة والقط .. »

قالت لي وهي تبعد خصلات الشعر الذهبي عن عينيها :

- « لقد انتهى الأمر .. إذن د. (رفعت) كاتب .. »

تضايقت من هذه الكلمة فقلت :

- « لا .. ليس بهذه البساطة .. هناك من خدعه ليأخذ هذا الكيس المميت ، وكان رهانه على أن (رفعت) سيفتح الكيس ويدمى أنامله ويموت حالاً .. »

- « ومن هو هذا الحالف ؟ »

- « البولندي .. نحن لانعرف من هو ولا ماذا يريد .. لكنه اختلفى بشكل مريب .. »

قالت لى وهى ترتب أفكارها :

- « وماذا عن لقاء (رفعت) معه والنار ودائرة الطيشور ؟ »

نظرت حولى كى لتأكد من أن أحدا لا يسمعا وقلت :

- « نحن نظلم الرجل حين نطالبه بأكثر من طاقته .. هل رأيت سنه ؟ هل رأيت حالته الصحية ؟ الرجل مر بنوبة من (نوبات نقص الأكسجين العابرة) .. معنى هذا أن عقله ليس على ما يرام .. حينما تسلفت الجبل رأيت بسبب نقص الأكسجين خرافات كاملة كنت ألمسها .. والآن (رفعت) ألقى من فوره من نوبة كهذه وراح يحكى لنا عن د. (لوسيفر) والشيطان المتمرد ودائرة الطيشور .. لقد تكفل خيال (رفعت) باستكمال ثغرات القصة .. »

قالت :

- « هل يعنى هذا أن كفايته العلمية انتهت ؟ »

- « لا أعتقد .. يخيّل لى أن الجزء العلمى من عقله يعمل بشكل ممتاز .. »

ووقفت شاردا الذهن أرمى الغروب وأفتر .. ترى من هو ذلك البولندى حقاً ؟ لماذا قرر قتل (رفعت) ؟ لماذا اختار تلك الطريقة البشعة ؟ أين هو الآن ؟

كنت أتمنى الإجابة ، لكن هذا - للأسف الشديد - خارج نطاق عملنا هنا فى سفارى ..

و. علاء حبر العظیم
أنجاوانریرى

www.Rewayat2.com

استدارت مذعورة فوجدت (المرشد) قائماً بالفعل .. يده فى جيبه والقلم فى يده الأخرى ، وهو يتلصق كمن يملك كل الوقت فى العالم ..

قالت له فى ضيق :

- « هذا أسوأ وقت للرحيل .. فلم يتضح شيء بعد .. »

قال لها وهو يتكئ على سور الشرفة :

- « بالعكس .. هذا أنسب وقت للرحيل .. سأقدم لك خدمة لا تتحقق إلا فى (فانتازيا) .. هذه الخدمة هى أن أشرح لك كل شيء ببساطة .. ترى هل العجوز (رفعت) محق أم (علاء) محق ؟ الإجابة بكل بساطة أن كليهما محق .. هذه إجابة ثالثة لم تخطر لهما ببال .. »

- « وكيف يجتمع الرأيان ؟ »

- « رأى (علاء) ينقصه الكثير من المنطق .. لماذا يلاحق قاتل بولندى (رفعت) إلى هنا ليقتله بهذه الطريقة العجيبة ويفر ؟ هذه النقطة الجوهرية تجعل قبول قصة (رفعت) حلاً لا مفر منه .. ولا يوجد ما يمنع أن تحتوى تعويذة (سلياسوس) على سم مستخرج من الأسماك الفاسدة نقت فيه

القصة كما تنهيا (عبير عبد الرحمن)

نام (علاء) مرهقاً كعادته .. أو كما يصف نفسه فقد (ظل يعمل كالكلب ومن ثم نام كلوح الخشب) حسب أغنية (الخنافس) التى يحبها !

بعد نومه لم تستطع (عبير) أو (برنات) أن تجد للنعاس سبيلاً إلى عينيها ، فارتدت الروب وخرجت إلى الشرفة حيث هواء الليل المنعش يغريها بالنعاس حيث هى ..

أيهما على صواب ؟ أى القصتين حقيقية ؟

قصة العجوز (رفعت) عن الشيطان المتمرد والتعويذة ودائرة الطباشير ، أم قصة (علاء) العلمية الجافة عن الإبر المشبعة بسم (نيوروتوكسين) ؟

كلاهما صادق .. هى تعرف هذا وتؤمن به ..

إن أحدهما مخدوع أو أحمق أو يخرف ..

لا تستطيع أن تتهم (علاء) بهذا .. لكن قلبها لا يطاوعها على اتهام (رفعت إسماعيل) بذلك ..

هنا سمعت صوت القلم البفيض يأتى من خلفها .. تك .. تك ..

بعض الإبر .. هل ثمة قانون يمنع ذلك ؟ إن التعويذة سر
لا يعرفه أحد .. ويمكن أن تجدى فيها أخلاطاً عدة لا رابط
بينها ، لكنها تجلب (سلياسوس) حيثما كان .. لم يكن موت
الممرضة ولا القط واردة لكنه حدث .. لم يقتلها (سيلياسوس)
لكن الوحزات .. «

- « إذن من انتصر من الاثنين : (علاء) أم (رفعت) ؟ »
قال فى بساطة :

- « أنت ! لقد جربت العالمين واتدمجت فيهما حتى النخاع ..
ومن قال إن هناك صراعاً أو منافسة بين الرجلين ؟ كلاهما حاول
بطريقته .. (رفعت) العجوز قبل هذا العرض من البداية كي ينقذ
أهل (الكامبيرون) الذين لا يعرف عنهم شيئاً .. و (علاء) لم يكف
عن البحث حتى يعرف الحقيقة .. ونظرية أحدهما لا تكتمل
إلا بقبول نظرية الآخر .. »

- « لكن كلامك ينقصه الدليل .. »

- « عندي دليل لا بأس به .. »

فى اللحظة التالية وجدت أنه لم يعد (المرشد) .. كان رجلاً
أسود فى كل شيء .. ثيابه .. شعره .. أفكاره .. لون عينيه ..

و حين تكلم بصوته البربرى بـإنجليزية تحمل طابع شرق أوروبا
عرفت من يقف أمامها !

- « أنت لست (المرشد) .. »

- « لكنى بك أسعد ولك قلبى يطرب !! »

واتحنى وبرشاقة - ودون أن تفارق عيناه عينيها - أمسك بيدها
ولثم طرف أناملها ، ثم انتصب وقال فى هدوء :

- « هو ذا دليلك يا حسناء .. يمكنك أن تدعوني د. (لوسيفر) ..
لأن لى أسماء أخرى لا تسر السامعين ! »

ومن دون كلمة أخرى استدار مبتعداً ليغيب فى ظلام
الردهة ..

وقفت ترمقه فى غياب وقدمها ترتجفان ..

و حين سمعت القلم هذه المرة احتاجت إلى فترة أطول من اللازم
كى تجد الشجاعة للنظر إلى الوراء ..

كان هذا هو (المرشد) .. غالباً هو الحقيقى هذه المرة ..
سماجته أخبرتها بأنه حقيقى ..

- « هل استمتعت بالمغامرة يا (أليس) ؟ »

رأت قطار (فانتازيا) ينتظر في الحديقة المظلمة ، فتمطت كمن
فرغ من مشاهدة فيلم سينمائي طويل ، وقالت :
- « أعتقد بلا مراعاة أنني بها أسعد .. ولها قلبي يطرب ! لكنني
مشتاقة إلى مغامرة أخرى .. »

لمت بحمد الله